

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 12»
Ново-Савиновского района г. Казани

Рассмотрено
на заседании педагогического совета
МБУДО «ДШИ №12»
Протокол №1 от « 01 »_09_2022 г.

Директор МБУДО «ДШИ №12»
«ДШИ В.И. Ермакова»
Приказ №65а от « 01 »_09_2022 г.



«ГИТАРА» (общий курс)
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Срок реализации: 5 лет
Возраст обучающихся: 9-17 лет

Автор-составитель:
Гоптарев В.Н.

г. Казань, 2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

- Направленность, актуальность и отличительные особенности программы
- Цель программы
- Задачи программы
- Адресат программы
- Срок реализации и объём программы
- Формы организации образовательного процесса, виды занятий
- Режим занятий
- Планируемые результаты

1.2. Содержание программы

- Учебные планы
- Годовые требования по классам

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы

2.1. Организационно-педагогические условия реализации программы

- Методическое обеспечение учебного процесса
- Материально-техническое, кадровое и информационное обеспечение программы

2.2. Формы аттестации / контроля и критерии оценки

- Формы аттестации/контроля
- Критерии оценки

2.3. Список литературы, интернет-ресурсов

- Список учебно-методической литературы
- Список учебно- нотной литературы
- Список интернет ресурсов

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность, актуальность и отличительные черты программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Гитара» (общий курс) рассчитана на приобретение знаний, умений и навыков игры на гитаре на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения осуществлять самостоятельный контроль за учебной деятельностью, давать объективную оценку своему труду, на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие учащегося.

Программа имеет художественную направленность, составлена на основе типовой программы для детских музыкальных школ и школ искусств, разработанной в 2000 году методическим кабинетом министерства культуры Республики Татарстан на базе учебных программ, обобщающих лучший педагогический опыт отечественной системы музыкального образования, утвержденных центральными методическими кабинетами России и СССР в разное время. Структура и содержание программы «Гитара» представлены в соответствии с требованиями к содержанию и структуре дополнительных общеобразовательных программ согласно приказа Министерства просвещения России от 27 июля 2022 г. № 629, Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Актуальность данной программы обусловлена важной ролью музыкального искусства в формировании личности, важнейшую роль в образовательном процессе играет эстетическое воспитание, необходимое для формирования гармонически развитой личности. Среди различных видов искусства музыке принадлежит одно из ведущих мест наряду с поэзией, литературой, живописью, театром. Музыкальное искусство является источником умножения духовной культуры человека, способствует становлению его идейно-нравственного облика и мировоззрения в целом. Музыка – неотъемлемая область человеческой культуры. В последние годы объем музыкальной информации необычайно возрос. Ребенок ежедневно получает ее из самых разнообразных источников, в том числе и не самых лучших, таких, как социальные сети, интернет-сайты сомнительного качества. Несомненно, этот музыкальный поток оказывает значительное влияние на формирование интересов и вкусов детей. Невозможно игнорировать столь серьезное общественное явление. Видится необходимым с раннего возраста заложить в ребенке прочный фундамент хорошего музыкального вкуса, основанного на лучших образцах мировой музыкальной культуры. В этом случае ребенок сможет оценить самые разные формы музыкального искусства, откликаясь только на его высокие проявления.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, возможность индивидуального подхода к каждому учащемуся. Первостепенная значимость придается художественной программе по сравнению с техническим блоком.

Принята во внимание необходимость знакомства учащегося с произведениями различных эпох, стилей и жанров. В данной программе предлагаются примерные исполнительские программы, цель которых лишь в том, чтоб служить ориентиром в подборе индивидуального репертуара для каждого учащегося.

В программе раскрывается специфика работы, основные принципы организации занятий, раскрываются методы работы, исходя из особенностей музыкального инструмента, направлена на выработку у обучающихся навыков трудолюбия, творческого мышления, умения давать объективную оценку своему труду, воспитание любви и уважения к мировым ценностям и национальной культуре, духовно-нравственное развитие ученика.

Цель программы

Цель данной программы овладение учащимися знаниями, умениями, навыками игры на гитаре, необходимыми для формирования основ самостоятельной работы в сфере музыкальной деятельности.

Задачи программы

Образовательные:

- сформировать навыки, умения свободно ориентироваться в нотном тексте и подбирать по слуху;
- сформировать умение самостоятельно разучивать и художественно цельно исполнять произведения различных жанров и стилей, закрепление навыков чтения с листа, формирование начальных навыков аккомпанемента;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;

Развивающие:

- развитие музыкально–образного мышления и умения правильно понимать и передавать характер исполняемых произведений;

Воспитательные:

- приобщение детей к музыкальной культуре, формирование художественного вкуса на лучших образцах народного музыкального искусства.

Адресат программы

Адресат программы – дети, учащиеся ДШИ №12, в возрасте 9-17 лет. Программа позволяет заниматься обучением, воспитанием и развитием детей и подростков в период становления их характера, личностных установок, нацеленности на творческое саморазвитие и самореализацию. Использование личностно-ориентированных инновационных педагогических технологий позволяет адаптировать обучающихся к образовательному процессу и максимально раскрыть их творческий потенциал.

Срок реализации и объём программы

Общий срок обучения – 5 лет.

Формы организации образовательного процесса, виды занятий

Форма организации образовательного процесса – индивидуальный урок. Форма индивидуальных занятий создает преподавателю и учащемуся чрезвычайно благоприятные условия для реализации учебных и воспитательных задач, построения доверительных отношений.

Предусмотрено использование следующих видов занятий: практическое занятие, беседа, лекция, консультация, коллективный анализ, занятие-конкурс, занятие-концерт, экскурсия и др.

Программа рекомендует самостоятельную работу учащихся. Она может включать в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: разбор и выучивание произведений наизусть, посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов, музеев), участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДШИ №12.

Режим занятий

Занятия проводятся *1 раз в неделю по одному академическому часу (продолжительностью – 45 минут)* в течение всего учебного года, кроме Государственных праздников. Учебный год начинается 1 сентября, заканчивается – 31 мая.

Планируемые результаты освоения программы

Планируемыми результатами освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства:

знание музыкальной терминологии;

умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на классической гитаре;

навыки сознательного восприятия элементов музыкального языка, элементарного анализа музыкального произведения, умения использовать полученные знания в практической деятельности,

навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, в том числе публичной.

Формы подведения итогов реализации программы

Достижение планируемых результатов отслеживается с помощью мониторинга качества дополнительной образовательной подготовки. Усвоение полученных знаний, формирование умений и навыков музыкального исполнительства контролируется в течение всего времени обучения с помощью предусмотренных учебным планом форм контроля; в конце каждой четверти 1-4

годов обучения промежуточная аттестация, а в конце 5 года обучения по завершению освоения учащимися образовательной программы проводится итоговая аттестация. Результаты освоения программы выражаются в оценках «5» («отлично»), «4» («хорошо»), «3» («удовлетворительно»), «2» («неудовлетворительно») в соответствии с критериями оценок и заносятся в протокол аттестации.

На каждого учащегося заводится индивидуальный учебный план, где записывается программа на год, отмечаются зачетные и концертные выступления, вносятся оценки по промежуточной и итоговой аттестации, дается краткая характеристика развития ученика, фиксируется выполнение плана, решение педагогического совета.

1.2. Содержание программы

Содержание программы направлено на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- приобретение навыков ансамблевого исполнительства;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Учебный план

Все темы учебно-тематического плана изучаются каждый год и на каждом занятии. Отличие заключается только в уровне овладения материалом, в степени сложности усвоения музыкального репертуара, в совершенствовании художественного исполнения. Каждый следующий этап обучения характеризуется более высоким уровнем усвоения всего блока знаний, умений и навыков, т.е. происходит развитие по спирали целого комплекса составляющих элементов искусства игры на гитаре. В основе обучения лежит принцип «погружения», когда обучаемому сразу дается большой объем информации, который осваивается им в практической деятельности.

Первый класс

№	Тема	Количество часов		
		Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие (организационное занятие)	1	1	-
2	Организация музыкальных интересов обучающихся (беседы о музыке, игра преподавателя, слушание музыки)	3	1	2
3	Начальный этап обучения.	4	0,5	3,5

4	Развитие музыкальной грамотности (штрихи, динамические и темповые характеристики музыкального произведения, основы аппликатуры)	4	-	4
5	Техническое развитие, игра гамм, упражнений	6	1	5
6	Работа над репертуаром	8	1	7
7	Приобретение начальных навыков игры в ансамбле	5	-	5
8	Подробный разбор произведения	4	0,5	3,5
	ИТОГО:	35	5	30

Второй класс

№	Тема	Количество часов		
		Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие (организационное занятие)	1	1	-
2	Организация музыкальных интересов обучающихся (беседы о музыке, игра преподавателя, слушание музыки)	3	1	2
3	Теоретические знания	4	0,5	3,5
4	Развитие музыкальной грамотности (штрихи, динамические и темповые характеристики музыкального произведения, основы аппликатуры)	4	-	4
5	Техническое развитие, игра гамм, упражнений	6	1	5
6	Работа над репертуаром	8	1	4
7	Приобретение начальных навыков игры в ансамбле	5	-	5
8	Подробный разбор произведения	4	1	3
	ИТОГО	35	5,5	30,5

Третий класс

№	Название темы	Всего часов	Количество часов	
			теория	практика
1	Вводное занятие (организационное занятие).	1	1	-
2	Организация музыкальных интересов обучающихся (беседы о музыке, игра преподавателя, слушание музыки).	3	1	2
3	Развитие творческих навыков (подбор по слуху, транспонирование, чтение с листа, ансамблевое музицирование).	5	0,5	4,5
4	Техническое развитие (игра гамм, упражнений, этюдов).	6	1	5
5	Работа над репертуаром (пьесы, знакомство с полифонией, крупной формой).	14	1	13
6	Культура поведения на сцене.	1	1	-
7	Повторение концертного репертуара.	3	-	3
8	Участие в коллективных мероприятиях.	2	-	2
	Итого	35	5,5	29,5

Четвертый класс

№	Название темы	Всего часов	Количество часов	
			теория	практика
1	Вводное занятие (организационное занятие).	1	1	-
2	Организация музыкальных интересов обучающихся (беседы о музыке, игра преподавателя, слушание музыки).	3	1	2
3	Развитие творческих навыков (подбор по слуху, транспонирование, чтение с листа, ансамблевое музицирование).	5	0,5	4,5
4	Техническое развитие (игра гамм, упражнений, этюдов).	6	1	5
5	Работа над репертуаром (пьесы, знакомство с полифонией, крупной формой).	14	1	13
6	Культура поведения на сцене.	1	1	-
7	Повторение концертного репертуара.	3	-	3
8	Участие в коллективных мероприятиях.	2	-	2
Итого		35	5,5	29,5

Пятый класс

№	Название темы	Всего часов	Количество часов	
			теория	практика
1	Вводное занятие (организационное занятие).	1	1	-
2	Организация музыкальных интересов обучающихся (беседы о музыке, игра преподавателя, слушание музыки).	3	1	2
3	Развитие творческих навыков (подбор по слуху, транспонирование, чтение с листа, ансамблевое музицирование).	5	1	4
4	Техническое развитие (игра гамм, упражнений, этюдов).	6	0,5	5,5
5	Работа над репертуаром (пьесы, знакомство с полифонией, крупной формой).	14	1	13
6	Культура поведения на сцене.	1	1	-
7	Повторение концертного репертуара.	3	-	3
8	Участие в коллективных мероприятиях.	2	-	2
Итого		35	5,5	29,5

Годовые требования по классам

Первый год обучения:

Освоение учащимся правил посадки с инструментом, постановки рук и пальцев на инструменте, организация игровых движений начинающего гитариста, элементарное звукоизвлечение (apolando, tirando), изучение нот на грифе, игра по нотам, игра наизусть.

Гаммы: однооктавная гамма в 1 позиции (аппликатура с открытыми струнами), 3 вида минора, тоническое трезвучие в мелодическом изложении в диапазоне изучаемой гаммы. Тональности: G-dur, d-moll. В индивидуальном порядке возможно дальнейшее изучение тональностей.

Требования знаний терминологии: forte, piano, cresc. (crescendo), dim. (diminuendo).

Второй год обучения:

Организация игровых движений учащегося в технике глушения звука (пауза, staccato, смена гармонии), ознакомление учащегося с техникой исполнения натуральных флажолетов.

Гаммы: в диапазоне 1-2 октавы в I и II позиции, аппликатура с открытыми струнами, 3 вида минора, тоническое трезвучие в мелодическом изложении в диапазоне изучаемой гаммы, хроматическая гамма в диапазоне изучаемой мажорной или минорной гаммы. Тональности: a-moll, e-moll, F-dur. В индивидуальном порядке возможно дальнейшее изучение тональностей.

Требования знаний терминологии: legato, staccato, andante, andantino, allegro, allegretto, moderato, rit. (ritenuto).

В течение года ученик должен пройти:

4-6 этюдов

2-4 классические пьесы

6-8 разнохарактерных пьес

Третий год обучения:

Ознакомление учащегося с приемами исполнения штриха «техническое легато», с техникой (приемом) barre.

Гаммы: гамма двойными нотами (интервалы: терция, октава), гамма в диапазоне 2 октав с аппликатурой А. Сеговия, тоническое трезвучие в гармоническом виде. Тональности: C-dur, G-dur. В индивидуальном порядке возможно дальнейшее изучение тональностей.

Требования знаний терминологии: largo, tenuto, vivo, presto, adagio, grave, maestoso, grazioso, dolce.

В течение года ученик должен пройти:

4-6 этюдов

2-4 классические пьесы

6-8 разнохарактерных пьес

Четвертый год обучения:

Ознакомление учащегося с приемами vibrato, glissando, tapping.

Гаммы: в диапазоне 2-3 октав с аппликатурой А. Сеговия, гамма двойными нотами в изучаемой тональности, тоническое трезвучие изучаемой тональности в гармоническом виде с обращениями. Тональности: e-moll, a-moll, D-dur. В индивидуальном порядке возможно дальнейшее изучение тональностей.

Требования знаний терминологии: sostenuto, capriccio, piumosso, menomosso, pesante, espressivo, accelerando, vibr. (vibrato), gliss. (glissando).

В течение года ученик должен пройти:

4-6 этюдов

2-4 классические пьесы

4-6 разнохарактерных пьес

Пятый год обучения:

Ознакомление учащегося с техникой исполнения искусственных флажолетов (октавных), приемами tamboro, pizzicato.

Требования знаний терминологии: animato, leggero, poco a poco, agitato, ad libitum, rubato, pizz. (pizzicato), tamb. (tamboro).

В течение года ученик должен пройти:

3-5 классических пьес

5-7 разнохарактерных пьес

Репертуарные списки

Первый год обучения:

В. Калинин. «Мазурка»

Русская народная песня «Эй, ухнем»

Р. Курамшин. «Гульбике»

Н. Метлов. «Паук и мухи»

Русская народная песня «Во кузнице»

Ф. Карулли. «Вальс» a-moll

Чешская народная песня «Аннушка»

В. Катанский. «Пьеса»

Й. Кюффнер. «Экосез»

Второй год обучения:

Чешская народная песня «Аннушка»

В. Катанский. «Пьеса»

Й. Кюффнер. «Экосез»

А. Диабелли. «Анданте» D-dur

Е. Поплянова. «Добрый гном»

Швейцарская народная песня «Кукушка» в переложении П. Вещицкого

Ф. Карулли. «Аллегретто» G-dur

В. Минцев. «Грустный вальс»

Третий год обучения:

Д. Агуадо. «Полифоническая пьеса»

М. Каркасси. «Аллегретто» C-dur

Польский народный танец «Мазурка» в обр. О. Зубченко

М. Джулиани. «Экосез»

Грузинская народная песня «Сулико» в обр. В. Пахомова

Ф. Карулли. «Аллегретто» A-dur

Четвертый год обучения:

М. Каркасси. «Анданте» G-dur

В. Минцев. Прелюдия «Лунный свет»

Русская народная песня «На горе – то калина» в обр. О. Зубченко

И.С. Бах. «Менуэт» C-dur

Ф. Карулли. «Рондо»С-dur
«Письмо к матери», музыка В. Липатова, ред. А. Мамон
Д. Каччини. «Аве Мария»
И. Ивановичи. «Дунайские волны»
Р. де Визе. «Менуэт» d-moll
«Кубинский танец», музыка неизвестного автора, ред. О. Зубченко

Пятый год обучения:

М. Каркасси. «Вальс»a-moll
В. Бранд. «Каменный рыцарь»
И. Кригер. «Бурре»
Ф. Сор. «Анданте» a-moll
Украинская народная песня «Вечір на дворі» в обр. В. Калинина
М. Каркасси. «Пьеса»
В. Калинин. «Маленький испанец»
Я. А. Лози. «Сараьбанда» a-moll
В. Минцев. «Испанская мазурка»

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы

2.1. Организационно-педагогические условия реализации программы

Методическое обеспечение учебного процесса

Для успешной работы и выполнения программы необходимы индивидуальные планы учащихся. Преподаватель должен составлять индивидуальный план на каждого учащегося. В него заносятся репертуар каждого полугодия обучения, отражается выполнение учебного плана, динамика развития учащегося, фиксируется репертуар, исполненный на академических концертах, технических зачетах, результаты этих выступлений, дается характеристика учащемуся по окончании учебного года, указываются выступления на конкурсах, концертах.

Преподавателю необходимо найти оптимальный вариант индивидуального полугодического плана работы учащихся на основе строгого соблюдения дидактического принципа, детального изучения программных требований соответствующего класса, с учетом индивидуальных особенностей учащегося.

Обязательными разделами индивидуального плана должны быть:

- работа над репертуаром, соответствующим программе и способностям учащегося;
- работа над гаммами,;
- работа над этюдами и упражнениями;
- самостоятельная работа над музыкальным произведением;
- подбор мелодии по слуху и транспонирование;
- чтение нот с листа;

- ансамблевая игра;
- повторение пройденного материала.

Для расширения музыкального кругозора в индивидуальный план учащегося следует включать произведения, предназначенные для ознакомления, при этом допускается различная степень завершенности работы над ними.

Индивидуальные планы составляются к началу каждого полугодия. В конце каждого полугодия педагог отмечает в индивидуальных планах качество выполнения и изменения, внесенные в утвержденные ранее списки, а в конце года дает краткую характеристику музыкального и технического развития, успеваемости и работоспособности учащегося.

Большое значение имеет репертуар. Необходимо выбирать разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности учащегося.

За время обучения преподаватель должен научить учащегося самостоятельно разучивать и грамотно исполнять на инструменте произведения из репертуара детской музыкальной школы.

В работе над произведениями необходимо добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие - для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития учащегося. Особое внимание нужно уделить одному из самых важных периодов обучения музыке - его начальному этапу. Следует увеличить «донотный» период в обучении (имеется в виду введение записи нот и чтение их уже после того, как ребенок играет и поет ряд песенок, показанных ему преподавателем). Согласно известной теории психолога Гальперина, сознательное изучение ребенком нотной грамоты начинается только после данного этапа. Такой подход вырабатывает в учащемся умение опираться в процессе игры на слух, а не только на зрительную и мышечную память. Увеличение этого этапа в обучении позволит также сделать максимально постепенным переход от основного занятия детства (игры) к учебе.

Навыки звукоизвлечения учащиеся осваивают и совершенствуют под руководством преподавателя на протяжении всего периода обучения в школе, работая над динамикой, штрихами, фразировкой и различными характерными приемами. Учитывая слабую, еще не развитую координацию движения и двигательную память детей, нельзя злоупотреблять быстрыми темпами и преувеличенной динамикой, что может привести к зажатию рук и станет серьезным препятствием на пути технического и музыкального развития ученика.

В течение всего периода обучения преподавателю необходимо уделять внимание вопросам постановки, посадки, положения инструмента и рук во время исполнения. Необходимо вырабатывать у них самостоятельные навыки в использовании регистров.

При проведении занятий преподаватель должен придерживаться ровного, спокойного тона в отношениях с учащимся. Чрезмерные похвалы, как и резкие порицания, излишне возбуждают детей и отвлекают от выполнения стоящих перед ними задач.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструментах;)
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- аналитический метод;
- методы практико-ориентированной деятельности;
- метод наблюдения;
- метод проблемного обучения и другие.

Материально-техническое, кадровое и информационное обеспечение программы

Кадровое обеспечение программы: преподаватели МБУДО «ДШИ №12», занятые в реализации программы:

Гоптарев В.Н. – преподаватель первой квалификационной категории.

Кротова О.Ю. – преподаватель.

Информационное обеспечение – информационные и компьютерные средства.

Дидактический материал:

нотный материал для развития навыков игры на гитаре и подбора репертуара, аудио, видеозаписи,

таблицы, наглядные пособия,

записи концертных выступлений известных профессиональных музыкантов, концертов,

сборники произведений и др.

В подборе музыкального материала широко используются компьютерные технологии.

Материально-техническое обеспечение.

Кабинеты оборудованы для занятий по программе:

гитарой, пультом для нот, подставками, шкафом, стульями, столом.

2.2. Формы аттестации / контроля и критерии оценки

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное

управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, в рамках урока.

Промежуточная аттестация:

технический зачет: первый год обучения предусматривает проведение этого зачета 1 раз в третьей четверти, во втором, третьем, четвёртом классах – 2 раза в год, в первой четверти и в третьей четверти, пятый год обучения не предусматривает проведение данного зачета;

академический зачет-концерт: проводится 2 раза в год, в конце второй четверти и в четвертой четверти, где в присутствии педагогов отдела исполняется академическая программа, состоящая из 1-2 произведений, различных по жанру и форме, одно из них может быть ансамблевое.

Итоговая аттестация:

Определяет уровень и качество усвоения образовательной программы. Проводится при завершении освоения учащимся образовательной программы. Программа должна включать в себя разнохарактерные и разностилевые произведения: полифоническое произведение (пьеса с элементами полифонии), крупная форма, 1-2 пьесы.

Коррективы вносятся в зависимости от степени одаренности и трудоспособности учащегося. Репертуарные списки, а также учебно-вспомогательный материал являются примерными и не должны сковывать инициативу преподавателя.

Критерии оценки

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение музыкального произведения в соответствии с его содержанием;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- владение специфическими технологическими видами исполнения;
- понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность метrorитмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- недостаточно яркая передача динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпоритмическая неустойчивость;
- слабое реагирование на изменение фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- темпоритмическая неорганизованность.

2.3 Список литературы, интернет ресурсов

Список учебно-методической литературы

1. Аксельруд Л. Обучение на гитаре. Методическое пособие для игры на гитаре.
2. Ветлужских Т. Десять уроков для начинающих гитаристов (Методическое пособие для преподавателей детских музыкальных школ). – Казань: ГИДЦ, 2002.

Список учебно-нотной литература

1. А.В.Катанский Школа игры на шестиструнной гитаре-М., 2007.
2. В.Калинин «Юный гитарист» - М., 2007.
3. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. –М., "Музыка" 1971
4. Харисов В. Двадцать татарских народных песен. Обработки для гитары. -Казань, 2013.
5. Хрестоматия юного гитариста для учащихся ДМШ .1-3 классы. – Ростов-на Дону: Феникс, 2013.

Интернет-ресурсы

1. <https://sevenstring.ru>
2. <https://lute.ru>
3. <https://notomania.ru>
4. Гитара. Учебные материалы. <https://guitarplayer.ru/guitar-technique-acoustic/uchebnye-materialy-po-klassicheskoy-gitare/>
5. Сайт для музыкантов <http://aperock.ucoz.ru/load/9>
6. https://yandex.ru/video/preview/?text=в%20харисов%20для%20гитары%20Обработка%20Татарских%20народных&path=wizard&parent-reqid=1615895465794585-570645039904594473100110-production-app-host-man-web-yp-167&wiz_type=vital&filmId=453662395700187448